КОНСПЕКТ УРОКА русского языка в 11 классе

Воробьева В.М.

# Подготовка к написанию сочинения по тексту Д. Гранина *(1 слайд)*

Цели урока: подготовить к написанию сочинения по заданию части С; научить умению излагать мысли о тематике текста, поднимаемой проблеме, позиции автора;

- обучать умению выражать собственное мнение по проблематике текста и аргументировано доказывать его;

- показать способы подбора аргументов.

**Развивающие цели**: стимулирование мыслительной деятельности, творческих способностей учащихся;

умение выражать свое отношение к каким – либо фактам, правильно подбирая аргументы;

Развивать умение строить монологическое высказывание на публицистическую тему.

**Воспитывающие цели**: способствовать духовному становлению личности, совершенному владению речи.

Тип урока: комбинированный с использованием ИКТ

Оборудование к уроку:

- текст Д. Гранина;

-памятка « Опорные слова и выражения для задания С»

***(1а слайд)*** Пусть добрым будет ум у вас, А сердце умным будет.

(С.Я. Маршак)

Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто- нибудь и постоянно напоминал, что есть несчастные…Делайте добро! (А.П.Чехов)

Ход урока:

1. Объявление темы, цели урока.

2) Композиция сочинения

-Назовите обязательные части вашей работы ***(2 слайд)***

-Работа с эпиграфом. Как вы думаете, на какую тему будет текст?

3) А) Чтение текста. О чем текст Д. Гранина?

Б) Вопросы по тексту:

- Мы говорим о милосердии. Объясним состав слова. Это милость сердца. Это человек, любящий людей, тот, кто чувствует боль других ***(3 слайд)***

- В тексте назовите ключевые слова, которые помогут сформулировать тему текста.

-Какие проблемы поднимаются в тексте?

Какая из перечисленных проблем основная? ***(4 слайд)***

1) проблема утраты милосердия

2) проблема воспитания милосердия с помощью литературы

3) проблема социальных преобразований в стране

- Какая позиция автора в тексте? Как она выражена? (прямо -№42)

Вселенская милость –замечательно, но писателя тревожит отсутствие постоянной готовности помочь другу, соседу, просто незнакомому человеку…

- Как вы относитесь к позиции (мнению) автора?

4)Работа над сочинением.

-Вступление. Какие виды вступления вы знаете? Давайте попробуем написать его. Пользуйтесь готовыми клише.

- Комментарий проблемы – 6 предложений.

- Позиция автора – 1-2 предложения, где можете отразить свое собственное мнение.

Работать будем по вариантам: 1-й вариант пишет вступление и позицию автора, 2-й – комментарий к проблеме. Потом зачитаем.

Открывайте тетради с вопросами для комментария текстуального и концептуального, доставайте листы с клише – пользуйтесь всеми доступными материалами.

5) Чтение сочинений учащихся. Рецензирование.

6) Следующий этап работы – аргументирование собственного мнения. С этой целью я приготовила вам интересный вид деятельности – работу с микротекстами.

Найдите орфографические и пунктуационные ошибки в следующих фрагментах. Определите, к какой композиционной части может относиться каждый из фрагментов. Определите другие виды ошибок.

***(5 слайд)***

а)Безусловно, литература должна воспитывать милосердие. Но сегодня на мой взгляд, телевидение, радио, и кино могли бы сделать это доходчивее. А что происходит? Назовите, пожалуйста, два- три проекта Первого канала, пропагандирующее милосердие? Пожалуй, « Жди меня» - и все. Раз в неделю. А боевики. в которых и жизнь – то человеческая гроша ломаного не стоит, по нескольку фильмов в день…Вот такая грустная арифметика.

***(6 слайд)***

б) (Из воспоминаний Т. Г. Шевченко о том, что милосердие – это действие, помощь.)

Шел он в декабре по набережной. Навстречу босяк. Дай говорит алтын. Шевченко поленился расстегивать свитку. Бог, отвечает, подаст. Идет дальше, слышит – плеск воды. Возвращается. Оказывается, нищий в проруби утопился.

С того дня Шевченко стал подавать любому нищему боясь, что несчастный захочет измерить на нем придел человеческой жестокости.

***(7 слайд)***

в)

Кому не жаль чиновника А. А. Башмачкина героя *поэмы*

Н.В. Гоголя « Шинель»!

***(8 слайд)***

г) Когда –то я читала о том, что раньше во многих семьях ребятишки складывали денежки не на игрушки и сладости, а для того, чтобы в Рождество или Пасху роздать собраное нищим. Так творилось двойное добро - маленький человек учился быть не только добрым, но и радоваться возможности делать других чуточку счастливее. Простой и гениальный рецепт воспитания милосердия.

) Какие аргументы приведете вы в доказательство своей позиции?

1 Литературный материал

2 Жизненные впечатления

3 Высказывания выдающихся людей ***(9 слайд)***

Какие литературные примеры можно привести по нашей проблеме?***(10 слайд)***

А) А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» (Самсон Вырин).

Б) Н.В. Гоголь. «Шинель» (Акакий Акакиевич Башмачкин).

В) Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» (Соня Мармеладова).

Г) М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» (Иешуа, Маргарита – Фрида).

Высказывания великих людей: ***(11 слайд)***

- « Сосуд добра не исчерпать до дна «( Окуджава)

- « Все прекрасное на земле – от солнца, все хорошее – от человека» ( М. Пришвин)

--« Если я гореть не буду, если ты гореть не будешь, если мы гореть не будем, кто ж тогда рассеет мрак!» (Н. Хикмет)

Цитаты: ***(12 слайд)***

-Достоевский лучший аргумент вкладывает в уста Мармеладова:« Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда- нибудь можно было пойти…»

- Драма М. Горького «На дне». Слова Луки о ворах, которых он приютил на зиму: «…Добро и жалость, помощь иногда полезнее, чем осуждение и наказание..»

--А.П. Чехов рассказ «Крыжовник». Звучит призыв «не успокаивать себя» и «делать добро»: «Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь и постоянно напоминал, что есть несчастные…»

8) Сопоставить по данной проблеме ответ уч-ся с готовым сочинением по тексту.

Тема, о которой идет речь в тексте Д. Гранина, относится к числу наиболее актуальных в настоящее время, так как милосердие стало редким явлением в нашей жизни. Казалось бы, все так понятно: будь сострадательным, люби людей, старайся бескорыстно прийти на помощь, умей прощать. Автор толкует значение: «…милость к поверженным и пострадавшим». Почему же эти слова «милосердие», «милость» стали сегодня понятием устаревшим? Ведь милосердие – одно из «проявлений нравственности».

«Как же получилось, что это в нас убыло, заглохло…». Так Д. Гранин обратился к проблеме утраты милосердия в нашем обществе.

Убедительным доказательством правоты писателя являются его размышления о причинах утраты милосердия. Гранин приводит примеры из истории нашей страны, когда это чувство мешало «беззаконию, жестокости», когда эти чувства «расценивались как подозрительные, а то и преступные…» Во времена раскулачивания, в годы репрессий даже сочувствие «невинно арестованным запрещалось»: «…милость падшим» оказывали таясь и рискуя.» «В 30-40 годы это понятие ушло из нашего лексикона». Социальные преобразования нового строя не

защитили рядовых людей от лишений и несправедливости. Автор подробно и аргументированно рассказывает печальную историю страны, в которой человека лишали закона и права.

На мой взгляд, особенно значимой для понимания позиции автора является мысль о необходимости возвращения этого понятия : « К теме милосердия надо призывать…, чтобы растревожить совесть, чтобы лечить глухоту души, чтобы человек перестал проживать…жизнь, ничего не отдавая взамен…»

Я полностью разделяю позицию автора. Проблема утраты милосердия напрямую связана с трагическими событиями нашей страны. Но ведь это чувство свойственно «всему животному сообществу»! А оно оказалось «запущенным». Значит, оно (милосердие) зависит не только от справедливых законов, но и от состояния души, человек сегодня, к сожалению, привык брать, ничего не отдавая взамен. По мнению

Л. Бернса, « большое сердце, как океан, никогда не замерзает». Милосердие воспитывается. Сострадание к животным так тесно связано с добротой характера… Однажды я оказался свидетелем такой ситуации: на обочине тротуара сидел пушистый котенок с перебитой лапкой. Мяуканье привлекло внимание малыша лет четырех- пяти, шедшего с матерью. Ребенок тянет к котенку ручонку, жалеет его, но мать убыстряет шаги со словами: « Заразу подцепишь…» Ребенок пытается уговорить маму быть доброй, плачет… Но не может быть добрым тот, кто равнодушен.

Существует немало и художественных произведений, поднимающих эту проблему. Например, в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» Соня Мармеладова- душевный, милосердный человек. Она

жертвует собой, спасая семью от голодной смерти.

Таким образом, проблема, поднятая автором текста, актуальна. Без этого важного чувства каждый из нас, общество, мир не может существовать, так как именно милосердием проверяется, насколько цивилизованно общество.

- Что полезного дал вам сегодняшний урок? Стало ли хоть что-то понятнее?

- Оценивание работы учащихся.

Домашнее задание: написать сочинение по тексту;

решить задания части В:

Часть В.

В1. Укажите способ образования слов ПОСТРАДАВШИЙ, ТАЯСЬ, ПРИЗЫВ.

В2. Из предложения 28 выписать частицы.

В3. Из предложения 19 выписать словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

В4. Среди предложений 6-12 найдите простое односоставное неопределенно-личное.

Напишите номер этого предложения.

В5. Среди предложений 32-36 найдите такое, которое осложнено обособленным

обстоятельством. Напишите номер предложения.

В6. Среди предложений 37-42 найдите сложное с однородным подчинением

придаточных. Напишите его номер.

В7. Среди предложений 7-12 найдите такое, которое связано с предыдущим

с помощью контекстных синонимов.

В8. Какое средство выразительности использовано в предл-ях 18, 23?

1. Развернутое сравнение

2.Ряд однородных членов

3.Синтаксический параллелизм

4.Метафора.

Какое средство выразительности использовано в предложениях 4-5?

1.Эпитет

2.Метафора

3.Парцелляция

4.Сравнение.

Какое средство выразительности использовано в предложении 15?

1.Риторический вопрос

2.Эмоционально окрашенная лексика

3.Сравнительный оборот

4.Метафора.

Какое средство выразительности использовано в предложении 31?

1.Цитирование

2.Анафора

3.Риторическое восклицание

4.Сравнительный оборот.

*Личностные УУД:*

- Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.

*Регулятивные УУД:*

- Уметь определять и формулировать цель на уроке;

проговаривать последовательность действий на уроке;

уметь работать по коллективно составленному плану;

оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;

планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей.

(9*Коммуникативные УУД:*

- Уметьоформлять свои мысли в устной форме;

слушать и понимать речь других;

учиться работать в паре, формулировать собственное мнение и позицию.

*Познавательные УУД:*

- Уметь ориентироваться в своей системе знаний:находить ответы на вопросы, используя свой жизненный, литературный опыт и информацию, полученную на уроках.

*Предметные:*

*-*знать, что такое структура сочинения,

- уметь распознавать части сочинения,

-уметь составлять элементы сочинения, соединять их в единое целое.

--Рассказ Чехова «Беда». Доказательством позиции автора может служить финал рассказа. Жена Потохина, героя рассказа, нашла нужные слова, по- настоящему посочувствовала мужу. Ее слова, сострадание. которые выразились в них, поддержали его в трудный час. И он, только что вынашивавший мысли о самоубийстве, на следующий день уже чувствовал себя бодрым и веселым, нашел новую должность, а главное- изменился духовно: он стал протягивать руку помощи

попавшим в беду. Позиция автора – порок не в том, что мы оказываемся на дне, а в том, что не поднимаем падших, - такой вывод делает герой рассказа. И Чехов разделяет позицию своего героя.

**Фразы- клише к сочинению**

**1. Клише – фразы для вступления.**

Мне было интересно познакомиться с содержанием текста…, в котором поднимается очень важная, на мой взгляд, проблема…

Данный текст автор посвящает проблеме…(чего?)

В данном тексте автор поднимает проблему … (чего?)

В данном тексте автора интересует проблема (чего?)…

Тема, о которой идет речь в тексте, относится к числу наиболее актуальных в настоящее время, так как …

Автор , настоящий мастер слова, заставил меня задуматься над темой …

Автор текста рассказывает нам о …

Данный текст посвящён теме/проблеме …

В тексте рассказывается/доказывается, описывается о …

В тексте автор ставит/затрагивает проблему…

Сущность проблемы текста сводится к …

В тексте представлена точка зрения автора на…

В тексте автор касается следующих вопросов/останавливается на следующих проблемах …

1. **Фразы для комментария**

В своем рассуждении (тексте) автор справедливо утверждает, что…

Писатель доказывает на примере …

Для писателя важно, что…

Автор подробно и аргументированно рассказывает…

Актуальность данной темы не вызывает сомнений /очевидна/бесспорна) …

Тема, затронутая автором в тексте, представляется/кажется очень важной/актуальной, злободневной, животрепещущей …

Бесспорно, тема текста важна/актуальна/волнует многих/не оставляет никого равнодушным/представляется очень серьёзной/вызывает споры и дискуссии/неоднозначна, так как…

Автор иллюстрирует свою мысль/своё мнение. Это положение, приводя пример того как …

В качестве примера/аргумента/доказательства автор использует

Автор приводит пример того как …

Автор объясняет это тем, что/видит причину этого в том, что/ссылается на…

Автор убедительно доказывает/приводит пример того, кто убеждён/отмечает/приходит к выводу о том, что…

По мнению автора/с позиции автора/ с точки зрения автора …

Позиция автора по данному вопросу может быть сформулирована следующим образом…

Авторские рассуждения приводят автора к мысли о том, что …

1. **Выражение авторской позиции**

Позиция автора, на мой взгляд, такова:

Автор наводит читателя на размышления о том, что…

Мне кажется, особенно значимым для понимания авторского замысла является мысль…

Я полностью разделяю позицию автора…

Д. Гранин призывает нас к …., и в этом нельзя не согласиться с ним.

**4. Клише для выражения собственного мнения**

Справедливость собственной позиции могу доказать с помощью следующих доводов. Попытаюсь доказать это…

Существует немало произведений художественной литературы, поднимающих проблему…

Я не раз сталкивался…

Не раз приходилось видеть…

Таким образом, проблема, поднятая автором, заставила задуматься…

Я разделяю точку зрения автора на/придерживаюсь того же мнения/согласна с автором в оценке…

Трудно/нельзя не согласиться с автором текста в том, что …

Мне близка позиция автора тем, что …

Позиция автора не вызывает никаких возражений …

Автор, на мой взгляд, упускает из виду/ставит невыполнимую задачу/несколько необоснованно утверждает, что …

Маловероятно, что/сомнительно, что…

Текст

(1) Наши обильные разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер.(2 ) А нравственность состоит из конкретных вещей: из определенных чувств, свойств, понятий.

(3) Одно из таких чувств - чувство милосердия.(4 ) Термин для большинства старомодный, непопулярный сегодня…(5)Нечто свойственное лишь прежним временам. (6) «Сестра милосердия», «брат милосердия» - даже словарь дает их как «устар.», то есть устаревшие понятия.

(7) В Ленинграде в районе Аптекарского острова была некогда улица Милосердия.(8) Сочли это название отжившим для улицы, переименовали в улицу Текстильщиков.

(9) Слова стареют неслучайно. (10) Милосердие. (11) Что оно - не модно?(12) Не нужно?

(13) Изъять милосердие – значит лишить человека одного из важнейших проявлений нравственности.(14) Древнее это необходимое чувство свойственно всему животному сообществу: милость к поверженным и пострадавшим.(15) Как же так получилось, что чувство это в нас убыло, заглохло, оказалось запущенным?

(16)Милосердие убывало неслучайно.(17) Во времена раскулачивания, в тяжкие годы массовых репрессий людям не позволяли оказывать помощь близким, соседям, семьям пострадавших.(18) Не давали приютить детей арестованных, сосланных. (19) Людей заставляли высказывать одобрение суровым приговорам. (20) Даже сочувствие невинно арестованным запрещалось. (21) Чувства, подобные милосердию, расценивались как подозрительные, а то и преступные: оно-де аполитичное, не классовое. В эпоху борьбы мешает…(22) Оно стало не положенным в искусстве. (23) Милосердие действительно могло мешать беззаконию, жестокости, оно мешало сажать, оговаривать, нарушать законность, избивать, уничтожать. (24) В 30-40-е годы это понятие исчезло из нашего лексикона.(25) Исчезло оно и из обихода, «милость падшим» оказывали, таясь и рискуя.

(26) В «Памятнике», где так выношено каждое слово, Пушкин итожит заслуги своей поэзии классической формулой:

(27) И долго буду тем любезен я народу,

Что чувства добрые я лирой пробуждал,

Что в мой жестокий век восславил я свободу

И милость к падшим призывал.

(28) Как бы ни трактовать последнюю строку, в любом случае она есть прямой призыв к милосердию (29) Стоило бы проследить, как в поэзии и в прозе своей Пушкин настойчиво проводит эту тему.(30) От «Пира Петра Первого», от «Капитанской дочки», «Выстрела» - милость к падшим становится для русской литературы нравственным

требованием.(31) В течение 19 века русские писатели призывают видеть в таком забитом, ничтожнейшем чиновнике четырнадцатого класса, как станционный смотритель, человека с душой благородной, достойной любви и уважения. (32) Пушкинский завет милости к падшим пронизывает творчество Гоголя и Тургенева, Некрасова и Достоевского, Толстого и Короленко, Чехова и Лескова.( 33)Это не только прямой призыв к милосердию вроде «Муму», но и обращение писателей к героям униженным и оскорбленным… (34) Живое чувство сострадания, вины, покаяния в творчестве больших и малых писателей России росло и ширилось, завоевав этим народное признание.

(35) Социальные преобразования нового строя, казалось, создадут всеобщее царство равенства, свободы и братства счастливых рядовых людей.(36) Но литературе пришлось жить среди закрытых, запечатанных дверей, запретных тем, сейфов.

(37) Важнейшие этапы истории нашей страны стали неприкасаемы. (38) Нельзя было рассказывать о многих трагедиях, именах, событиях. (39) Мало этого, социальная несправедливость, то, что люди порой терпели от власть имущих - обиды, лишения, хамство, изображение этого тщательно процеживалось, ограничивалось.

(40) Милость к падшим призывать – воспитание этого чувства, возвращение к нему, призыв к нему – необходимость настоятельная, труднооценимая. (41) И литература наша, тем более сегодня, не может отказаться от пушкинского завета. (42) К теме милосердия надо призывать и призывать, чтобы растревожить совесть, чтобы лечить глухоту души, чтобы человек перестал проживать отпущенную ему жизнь, ничего не отдавая взамен и ничем не жертвуя.

( По Д. Гранину)